

శ ర ధా ర

2699/ROP

ACCNO-14331

ఉ ట్ట కూ రు ర థ గా రా వు

ప్ర చు రణ:

భా రత సా హిత్య కళా పరిషత్

మోహన్ రోడ్ - ఖమ్మం డి.సి.ఎస్. రోడ్

ప రి చ యం

ఉత్సాహం అందుకుతగిన నిర్మాణాత్మకశక్తి గలిగి, కార్యసాధనకు కావలసిన సాధనసంపత్తిని ఒనగూర్చుకొని, జనాంతికంలో తానొక విశిష్టవ్యక్తిగా, సలహాదారుడుగా వుంటూ నిస్వార్థమైన సాహిత్యసేవజరుపుతూ వివిధ సంవత్సరాల స్వల్పకాలికవ్యవధిలోనే శ్రీ ఊటుకూరు రంగారావు అస్తమించడం ఖమ్మంజిల్లా సారస్వతోద్యమానికి తీరని ఆఘాతం. ఖమ్మంజిల్లావాసుల ముఖ్యంగా యువతరం అందరిలో ఆకర్షణ్యక్తిగా, అనుంగు సోదరుడుగా స్థిరనివాసం కల్పించుకోవడం, ఈ స్వల్ప జీవితకాలంలోనే ఈ యువ సాహితీ తేజఃకళిక జిల్లా సారస్వత సందనోద్యానవనంలో దిగంత పరీమళ సంభారవాయువుల్ని పగచి, సహృదయ హృదయాహ్లాదకరంగా ప్రవర్తిల్లడం, అదంతా ఒక వాడుక స్పష్టమైత్యంగా భాసిల్లుతున్నది.

ఖమ్మంజిల్లా మధిర తాలూకా నారాయణపురం అనే కుగ్రామంలో శ్రీ ఊటుకూరు 1929 వ సంవత్సరంలో జన్మించారు. ఉన్నతసంస్కృతపూరితమైన అతి సాధారణనిద్యకూటులబంధంలో వీరుజన్మించారు. వీరి తండ్రిగారు, జనయిత్రీ,

సోదరీసోదరులు అందరూ కవితాభిమానులేకాక కవిత్వంకూడా చెప్పగలిగినవారు. ఈ సంస్కారబలమే శ్రీ రంగారావులలో అందరికంటే విశిష్టంగా విద్యోజించి, ప్రాచీనాధునికరీతీరమ్యాల లతో నవ్య కవితాకుమారి ఈతనిని వరించింది. ప్రసన్న గంభీరమైన భాషామార్దవం. చివరకు మెత్తనైన శబ్దపల్లవాలు సాగను, సుమధుర పరీమళసంభరితమైన విషయజ్ఞానం ఈతని శైలి రసహృదయులను అమితంగా ఆకర్షించింది... అలరించింది. తత్ఫలితంగా అనేక పద్యఖండికలను, గేయాలకు రచించాడు.

శ్రీ రంగారావుకు ఇరవై సంవత్సరాలు నిండకముందే తెలంగాణావిమోచనోద్యమం విప్లవధ్వజమెత్తింది. అనేక మంది జాతీయప్రేరేతులైన యువకులు ఆనాటి నిజాం నిరంకుశ అంధపాలనకు న్యతిరేకంగా కాశగట్టి సమగోన్ముఖులై పోయారు. మిల్లుకూలీలు, రైతులు, కార్మికులు ఒకరే ? అనే కులు, అనేకరంగాలలో పనిచేసేవారు విప్లవం రేకెత్తించారు. యువ కవులు తమ శక్తివంతమైన కవితాతత్వసద్వారా గాష్ట్ర ప్రజల్లో వైతన్యవెల్లువను ఉప్పొంగించారు. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని ముఖ్యంగా ఖమ్మంజిల్లాకుండి కవులు, రచయితలు ఈ ఉద్యమానికి మరింత బలాన్ని చేసారన్నారు. అప్పటికి యువ కవులలో శ్రీయుతులు దాశరథి, హీరాలాల్ మోరియా, ఊటుకూరు రంగారావు, తాళ్ళూరి రామానుజస్వామి, చండాల రామకవి మొదలైనవారున్నారు.

కుటుంబ బాధ్యతలమూలంగా అప్పటికే విద్యకు స్వస్తి చెప్పి జీవితాన్ని నిర్వహిస్తూన్న రంగరావు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ధైర్యోపేతంగా అడుగుపెట్టాడు.

రజాకార్ అమానుష దురంతకృత్యాలకు గురియై హతాశులైన జనసందోహాన్ని వెన్నుతట్టి, ఆ దుర్మార్గాలను అంతమొందించడానికి శ్రీ ఊటుకూరు పందలాది గేయాలను రచించి ప్రజలను ఉద్వేగపూరితుల్ని చేశాడు.

“తప్పను...

పల్లెఊళ్ళ హృదయాలలోని

ప్రళయాన్ని వర్షిస్తుంది

మానవహరణోద్యోగంలోంచి

మంటలు ప్రభవిస్తవి.

ఎగిరిపోతై ఇనసతెరలు...

మారిపోతై సాంఘికధర్మాలు

స్మశానాల్లో సగంకావిన సరళవాలకి

ప్రాణప్రతిష్ఠ జరుగుతుంది ”

అని హెచ్చరించి అణగారిపోయిన ప్రజాహృదయాలలోని విప్లవార్చిస్సులను పెచ్చరిల్ల చేశాడు. దురింతాలకు ఆహూతై యశఃకాయులైన అనేకమంది అమాయకసోదరులను గురించి కన్నీరు కారుస్తూ మానవత్వకోసం ముంచికోసం, మనుగడ కోసం ప్రాణాలర్పించిన జాతీయవీరులకు శ్రద్ధాంజలిఘటిస్తూ-

“ఎందుకోసం చచ్చారో

అందుకోసమే బ్రతకాలిమళ్ళీ”

అని మానవత్వంమీద, మనుగడమీద ఆశాసుచూల్ని చల్ల
సమాశ్వాసిస్తాడు.

వర్గవిభేదాలతో జాతిని చిక్కులకుగురిచేసి ఒక్కొక్కళ్ళ
ఉనికిని ద్వేషిస్తూ, హక్కుల్ని దోచుకునే పద్ధతికి దిగజారిపోగా
ప్పడిన రాజకీయ విషవలయాన్ని చూచి శ్రీ రంగారావు
హృదయం తీవ్రసంక్షోభం చెందింది. దీన్ని తీవ్రంగా నిరసిస్తూ
తన వజ్రకంఠంతో పెనుగర్జనలపి సతిఘవ్యతి రేకశక్తులకు
హడలుపుట్టిస్తాడు.

“సమతాపాదం నాది,
సహజసంపదలు నావి,
హక్కు ప్రమింగేవాళ్ళని
ముక్కలుజొట్టేస్తాను.
నా కవితా విషయాన్నిలో
భస్మం చేస్తాను...”

మరొక చోట

“బ్రతుక లేక వెర్రెత్తిన
అతి శాధాపీడితులు
ఎడవానలకి సమముగ
వొళ్ళొంచే రైతుజనులు
బ్రతుకును సరకంగా భావించే శ్రమికజనులు,
నిరాశ్రయులు, నిరుపేదలు

నిర్జీవులు సైతం నా కవిత్వాన్ని వింటారు.
 నా కవితా సుధాధారంలో
 ఈ దరిద్రప్రపంచాన్ని
 స్వర్గంగా మార్చేస్తా.
 నా కెవ్వరిభయం లేదు...
 నా గొకరిదయ పనికిరాదు
 తప్పక పాడేస్తానొక
 నిప్పుల తుపానుగీతం..."

అని తన కవిత్వాన్ని దీనమానవశ్రమాపనయనంగా అభివర్ణించి,
 స్వేచ్ఛానిష్ట వర్ణుంఘానిలగీతాన్ని పాడతాడు.

కవిత్వంపై గానీ, వ్యక్తిత్వంపై గానీ ఏ ఇతర ప్రభావం
 పడటం శ్రీ రంగారావు యెంతమాత్రం సహించేవాడుకాదు.
 జాతీయాభిమానం, ఉన్నత ఆదర్శం రెండూ హెచ్చుగాగల
 సాహితీపరుడతడు. వివిధ దేశాల సంస్కృతీ, ఆచారాలు,
 సామాజిక జీవనవైఖరి నిశితంగా పరిశీలిస్తూ అన్నింటికీమించిన
 మన భారతీయసంస్కృతీ బౌద్ధత్యాన్ని, అందులోని విశిష్ట
 తనూ శ్రీ ఊర్ముకూరు అమితంగా ప్రేమించేవాడు. జీవితం
 లోని ఉన్నతాదర్శ శిఖరాలనుండి, ఎన్నడూ ఎట్టి సంక్లిష్ట
 పరిస్థితిలోనూ ఆతడు దిగజారలేదు... అద్భ్యంత్రంపహించ
 లేదు. ఆత్మాభిమానానికీ, వ్యక్తిత్వానికీ భంగంకలిగించే ఏ
 చర్యనూ అతను జరుపలేదు... జరుగుతూండగా చూసి
 మిన్నకుండ లేదు

“పగకాయప్రవేశవిష్యవేర్చిన మానవుడు
 పిశాచాల శరీరాల్లో
 ప్రవేశించి, సర్పిస్తూ
 భూసభ్యంతరాళాలు విరిగిచెక్కలయ్యేట్టు
 వికృతంగా నవ్వి
 మానవత్వాన్ని ఖాసీచేసి
 శ్మశానానికీడుస్తున్నాడు.”

అని మానవులలోని కృత్రిమత్వాన్నీ, అసహజత్వాన్నీ
 అసహ్యించుకున్నాడు.

అణుశక్తినిర్మాణోద్యమంలో ఆహారహామూ పోటీలు
 పడి భయంకర యుద్ధవాతావరణాన్ని సృష్టించే పెద్ద దేశాలను
 దుయ్యబడుతూ అవి ప్రేరేపిస్తూన్న యుద్ధజ్వాలను గురించి,
 అందువల్ల కలిగే భయంకర విషపరిణామాలను ఈవిధంగా
 వర్ణించారు.

“యుద్ధం...!
 కమ్మకొంది దశదిశల
 గంభీరయుద్ధజ్వాల
 డిక్కుదెస తోచక
 కుక్కచావు చెచ్చేనకులు
 కడుపుకోత కాగలేక
 నడివీధిన నిలచినవనుషులు...”

మానవుడు, మానవుడుగా మనగలిగే మంచి ఘడి
యలకోసం శ్రీ రంగారావు ఎంతో తహతహపడేవాడు.
శుతం, వర్ణం, ఇవన్నీ మానవుణ్ణి, మానవుణ్ణి దూరించేసే
పద్ధతికి దిగజారినవనీ, సమాజైక్యతావిచ్ఛిత్తికి ఇవి నిలయా
లై నవనీ ఈ విభేదాలునశించే విప్లవాత్మకమైన మార్పు
అత్యవసరమనీ ఆయన అనేవాడు. కష్టదశఅనేది ఎవరికి ఏ
రూపంలోవచ్చినా, ప ర్య వ సా నం ఒకటిగానేవుంటుందనీ,
అల్లాంటివారికి తోటివారు చిత్తశుద్ధితో, ప్రతిఫలాపేక్ష
లేకుండా సహకరించడం సముచితమైన మానవతాధర్మం అని
అనేవాడు. ఈర్ష్యాసూయలులేని మనస్సుల్లోనే నిస్వార్థమైన
సేవాభావం అంకురిస్తుందనీ, అట్టి వ్యక్తియే సమాజైక్యత్యా
నికి ఉజ్జీ వ న త కల్పించగలడనీ ఆయన ప్రగాఢవిశ్వాసం.
శ్రీ రంగారావు తన జీవితకాలంలో ఈ విశ్వాసానికి అంకి
తమైపోయాడు అం ద రి ముచితనానికి, మన్ననకీ పాత్రు
డైనాడు. ఆయన స్నేహవశాత్తూ అందరూ పరిమళసంభరిత
మైన కుసుమరాజులే.

1949 నుంచి 56 వ సం॥ వరకు శ్రీ రంగారావు అవిర
ళంగా రచనలు కొనసాగించాడు. అప్పటినుండే రచనలతో
పాటు పత్రికారచనకూడా ప్రారంభించి, జిల్లాలోని అనేక
సాంఘిక, తాజకీయ, వెజ్ఞానిక సాంబంధకార్గ్యక్రమాలకు ఎన
లేని ప్రచారాత్మకసేవాకృషిని అం దిం చా డు. 56 నుండి
ఖమ్మంజిల్లా హిందీ ప్రేమిమండలి కార్యదర్శిగా, జిల్లా రచ
యితలసంఘ కార్యదర్శిగా అంతకుపూర్వం తెలంగాణా

రఃసయితలసంఘం ఖమ్మంశాఖకు కార్యదర్శిగా పదవీ బాధ్యతలను నిర్వహించాడు. సుమారు 6 సంవత్సరాలపాటు ఖమ్మం పట్టణ విజ్ఞాననికేతన గ్రంథాలయ లైబ్రరీయన్ గా ప్రశంసార్హమైన సేవ చేశారు. పద్యం ఎంత చక్కగా వ్రాసేవానో వచనం అంత ప్రవాహసదృశంగా వ్రాసే వారు. ఆతని చేవాలు ముత్యాలసరంతలె ఎంతో ముచ్చటగొల్పుతుంది

ఖమ్మంజిల్లా అభ్యుదయసాహిత్యపరులలో మకుట స్థానీయుడైన శ్రీ ఊటుకూరు రంగారావు గత మార్చి 11 వ తేదీన వైరాగ్రామంలో గండపోటుకు గురై హఠాత్తుగా అస్తమించారు. ఈ దారుణ సంఘటనకు జిల్లాలో ప్రతి యువ హృదయం బెగ్గడిల్లింది. అందరి మంచితనంలో సదాశయంలో మెలగే అత్యంత ప్రియమిత్రం అస్తమించడంవల్ల కలిగిన లోపం తీర్చరానిది. నిరుపేద కుటుంబజీవనంగడుపుతూ ముక్తు పచ్చలారని పసివాపనూ, భార్యను, సోదర సోదరీమణులను అందరినీ ఏడి ఈ యువసాహితీ తేజఃకళిక మలగిపోయింది.

శ్రీ రంగారావు తెలుగు, ఉర్దూ ఈ రెండుభాషల్లో సయితమైన పాండిత్యప్రకర్షకలవాడు. ఉర్దూభాషనుండి అనేక కథలు కవితలు అనువదించి ఉర్దూభాషకుకూడా ఎనలేని సేవ చేశారు.

ఈ “శ ర థా ర” కవితాసంకలనం నిఖిలాంధ్ర సోదరుల కాదరణప్రాత్రహాతుందని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఖమ్మం
డి 15-8-1963

} కొలిపాక మధుసూదనరావు
కార్యదర్శి: జిల్లా రచయితల సంఘం

ఒ క మా ట

ఒకసందర్భంలో ఊర్దూ మహాకవి “జోష్” సహృదయుడు కాని వాడు నాదృష్టిలో కవికాదు. ఒక గొప్పవ్యక్తి ఈ ప్రపంచంలో ఏదైనాకావచ్చు— కాని కవికాలేదు —. అని అన్నాడు.

(శ్రీ) ఊర్దూకూరు రంగారావుగారు గొప్పతనమల్లా అతడు సహృదయుడుకావడమే. ఏ దృష్టితోచూచినా అతడొక గొప్పవ్యక్తి. శ్రీరంగారావు కవిత్వంలో అసహజత్వం ఏమీవుండదు. అతని కవిత్వం, కథలు, మాటలధోరణి అన్నీ జీవితంలో వాస్తవస్థితులకు ప్రతిబింబంగావుంటవి బాల్యం నుంచే అతరు జీవితపుఒకపదాడుకున్న ఎంతో ధైర్య సాహసాలతో ఎదుర్కొంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు. జీవితంలో అనేక కష్టాలకు గురికావలసివచ్చినా, అతరు ధైర్యాన్ని కోల్పోకుండా ముందుకు వెళ్ళేడేకాని, నిస్పృహ ఎన్నడు చెందిఎరగడు.

శ్రీ రంగారావు స్వల్ప వయఃపరిమితిలోనే అకస్మాత్తుగా తనువు చాలించడం భాషాభిమానులకు, మిత్రులకు, విద్యదాఘాతమైపోయింది. అయినా ఆయన చివరలో శాశ్వత స్థానాన్ని భద్రపరచుకున్నాడు.

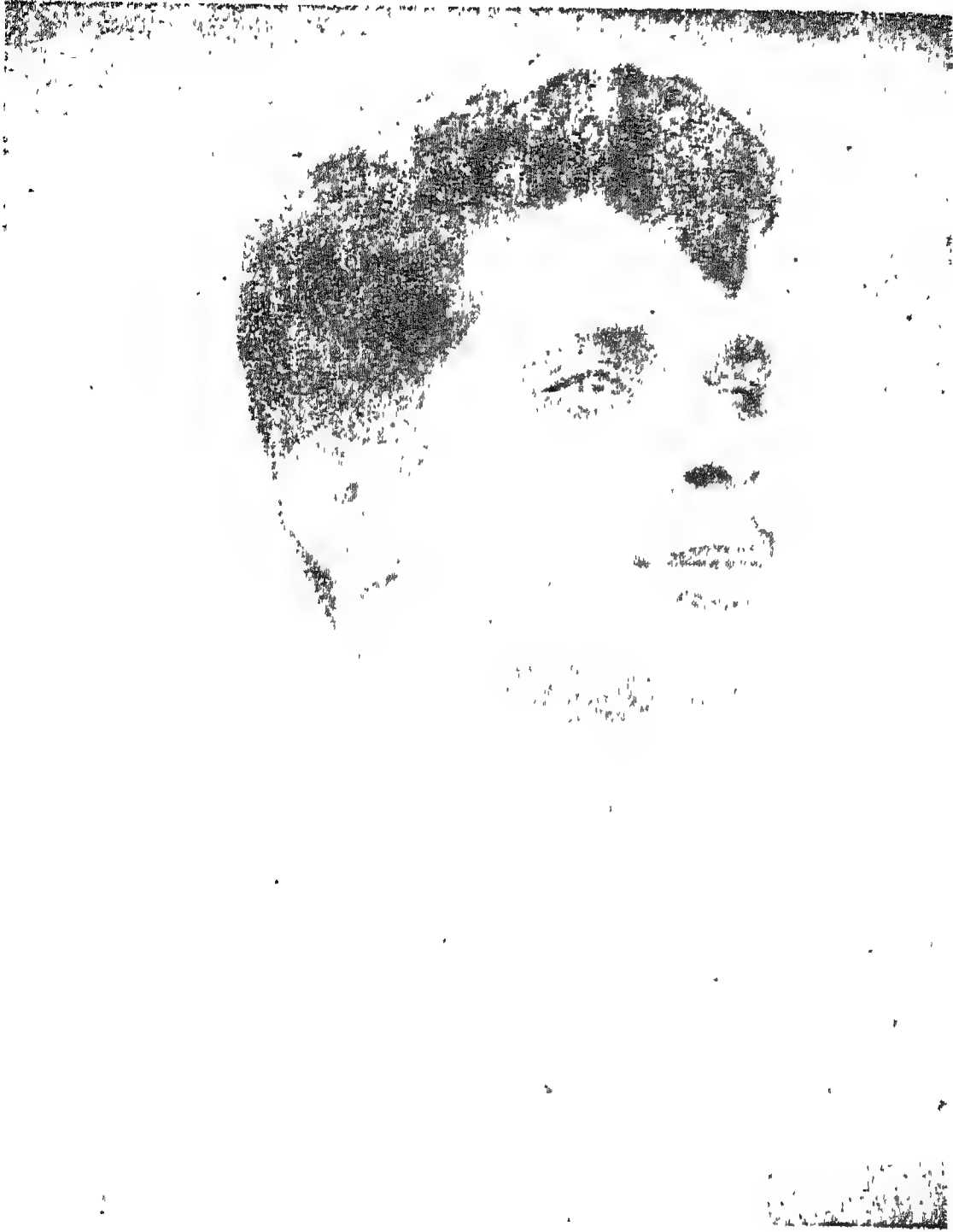
భారతనాహిత్యకళాపరిషత్ పక్షాన ప్రస్తుతం "శరభార" అను ఈ ఖండకావ్య సంపుటిని అంధ్రసోదరులకు అందించుచున్నాము. ఈప్రచురణలో సహాయపడిన మిత్రులు శ్రీయుతులు బి.పర్వతాలరావు, సి. హెచ్. వెంకట్రామయ్య, వాఘుసూదనరావు, పుల్లభొట్ల, మాదిరాజురంగారావు రావు, వాటి సత్యనారాయణరావు, వూట్కూరు రంగారావు బి.ఎ.బి.ఇ.సి. జె. సూర్యనారాయణగార్లకు హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఈ పుస్తకమును ముద్రించి సకాలములో అందించిన శ్రీ కప్పగంతుల భాస్కరరావుగారు ప్రత్యేక అభివందనీయులు. క్రమంగా భాషాభిమానుల ప్రోత్సాహ సహకారములతో వీరి ఇతర రచనలనుకూడా అందించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

ఇట్లు,

హీరాలాల్ మోరియా,

అధ్యక్షులు,

భాషా కళాపరిషత్



జీరి యి కూ రు రం గా రా వు

ఇండులో

		పుట
1	శుభోదయము	1
2	ప్రభాతగానం	4
3	మాతృవందనం	7
4	జీవితావస్థము	9
5	శరధార	11
6	తెలుగుబాట	12
7	మహాస్మృతి	15
8	తెగిరానంద్	17
9	ఆలోచన	20
10	ఎరికి జెలుగు	23
11	ఏనునివా గురుకు	25



శుభోదయము

హిమవద్గిరిద్రాగ్ర రమణీయభావశ్య
కాంతులు విశ్వసాకాంతులయ్యె
బహుకోటిజనభాలు పట్టికలం దరు
ణోదయరక్తిమలుల్లసిల్లె
చీకటికలలలో చెదరిపోయిన పురా
ప్రతిభ యదార్థరూపముధరించె
భిన్నసంస్కృతులు విభిన్నవర్ణముల యం
దనురాగ బంధంబు పెనచుకొనియె
ఒక్కటే ఒక్క గొంతుగా, ఒక్కతాటి
పై సమస్తమునిల్చిన భారత ప్ర
భావ సమ్మోహనమున, ప్రపంచగతియె
నియతినందిన దీ శుభోదయపువేళ.

శుభోదయము

నేటి కెనిమిదేండ్ల నాటిక్రితము గల్గి
నట్టి దీ యశస్సు పట్టణముల
పల్లెపల్లె నుందు, ప్రజల గుడియలందు
వెలుగు నింపినట్టి దీయుపస్సు.

ఇది చారిత్రకఘట్టమీ యుదయమొతే పూజనీయాత్మకం
బిదిహర్షప్రద, మిద్ది మానవమహాదృష్ట ప్రభా రేఖ, ప్రా
త దరిద్రంబు నశించిపోయినది, నూత్నారంభముల్ జీవితా
భ్యుదయ ప్రాప్తికి సాగుచున్నవి...సుఖాబ్దుల్ పొంగిపోయె
డిన్.

సర్వమానవ కల్యాణ సామ్యవాద
రూపమున జనరథసమారోహణం బా
నర్చి, యీ యువస్పృధ్యావధాంతతమన
నడచివచ్చె ప్రజాశక్తి నాకడకును.

ఒక్కరి హక్కుకాదీని, మరొక్కరిదియ్యది కాకపోదు, యిది
దెక్కువతక్కువల్ కులములీర్ష్యలు నిల్పెడి తావులేదు, పె
పెక్కిన మత్తచిత్తుల బిభీషికలిచ్చట సాగిరావు, మా
ప్రక్కల పంచశీలములుమాత్రమే, నిల్చిచరించుస్వేచ్ఛగన్.

నాకు చీకట్లులేవు చీకాకువేదు
నాకొక నిరంకుశ ప్రభునాష్టలేను
యే నొకరిజాలిపై బ్రతుకీడ్వలేను
నేను భారతశక్తి జీర్ణించుకొంటి.

ప్రాతన్ రోతయటంచు త్రోసిచన నర్వాచీన సంభావ్యతా
రీతుల్ మంచివి నేర్చుకొందును, అతియుద్రేకంబు పోనాడెదన్
స్వాతంత్ర్యంబును నిల్పుచాత్మయెడ విశ్వాసంబుపోనాడకన్
భ్యాతిన్ నే బ్రతుకోప్పకొంచు బ్రతుకంగాచూచుకొందున్
భువిన్.

సంఘఃపారంగ వనలతాశ్రమములందు
వేయి పరిమళసుమముల పూయనిండు
ప్రజల పరిణత మేధోంతరాళమందు
వేయిసిద్ధాంతభాష్యముల్ వెలయనిండు

కోటిగుండెలయందు నిగూఢమైన
రాగవీణలు తీయగామ్రోగనిండు
నస్తవర్ణాదృత ప్రభాచ్ఛటలవెలుగు
ఇంద్రధనువట్లు సంస్కృతి నెదుగనిండు
యుద్ధమేఘాలఢాటితో దద్దరిల్లు
జగత్పై శాంతిపర్వమ్ము సాగనిండు!

ప్రభాతగానం

అదె యుషాశాణి! పులకించె; నామె హస్త
 స్వర్ణకంకణ మంజునిస్వనలు దెసల
 ప్రధితమయ్యెను తొలి యుషప్రసవతాజి
 విరిసె, నిరుపేద గుండెలు వెలుగునల్లు.

అదిగో! బలార్కుడుదయించె నాతడే యొ
 కింతసేపాగినన్ ప్రళయ-ంతకుడగు
 నట్లు గన్నడు మీమీ యనాధదశల
 దాటి, చండాశుడైన మార్తాండునివలె
 విక్రమింపుడు దీనుల వేరుజేసి
 కాలరాచు విశ్వమును దగ్ధంబొనర్చు.

నవభానూజ్వల దివ్యకాంతికలితా నల్పాగ్ని విక్రాంతి క
 ల్లవిగో కొండలుకొండలేకరిగి నామాచోటులందుండి, ది
 వ్య విచూత్నబగు వీణతీవలవలెన్ స్వర్ణోజ్వల త్కాంతితో
 ప్రవిహించెన్, దివిబ్రాక జొచ్చెనవిగో ప్రభాతకాంతిమృతుల్

తెల తెలవారెరా! ఉదయతేజము దిక్కులబ్రాకెరా! ప్రజా
 బలమిటు వృద్ధిజెందునని భానుడు తూరుపు కొండనెక్కెరా!
 కలకలతాడెతా జగము కాంతిమయంబగుచుండె వేచి, ను
 ర్బలులకు రక్షగల్గు నిరపాయ స్థలంబును సృష్టిజేయరా!

గణగణ మ్రోగెగా విజయఘటలు విప్లవ భేరువే ఘటం
 ఘటమన సాగెరా బ్రతుకు చావులమధ్యన నున్న ఘోరజీ
 ఎన బడబానలోజ్వల ప్రభాయతకాంతులు మిన్న ముట్టెని
 ర్థన వ్యతిరేక సంఘమును దృఢ మొనర్చగజూచె లేవరా!

ఉర్విగల మానవత్వము నూడ్చుచున్న
 ఈ వికృత పాపరూప ఘోరవానా
 మాపుజేయనిచో విశ్వమాగనింక
 లెండు సుప్రభాతంబిదె లెండులె డు.

తూరుపుదిక్కునన్ విజయదుందుభిమ్రోగె, వియత్సధంబు రం
 గారు మెరుంగు స్వర్ణమయకాంతులతో తభుకొట్టె, పాస్రభా
 తానుణ రక్తకాంతి త్రిదశావ్యూహమొకరిపించె, లెండు మీ
 జారిన గుండెలొత్తుకొని సాగుడు ప్రాచ్యదిశాముఖంబుగన్

చిల్లులుకోవసాగినవి చిక్కిన చీకటికాంతకండ్లు డి
 వ్యోల్లసితప్రభానవనవోదయకాంతి భరించలేక, న
 ల్లల్లలనాడసాగినవి యాకలిచే తపియించు పొక్కలున్
 ఎల్లరులెండు మీరు పయనించెడిబాటల చక్కదిద్దుకోన్,

ప్రభాతగానం

ఓ నిరుపేదలార ! విజయోదయమాననులౌచు సోగి లం
డో నిరుపాధిజీవితములు డ్చెడి యీ ధనరాజ్యసీమలన్
ఈ నరకప్రవాసముల నీ సరిహద్దులదాటి స్వేచ్ఛ, ప్రా
గ్భానుసమానులై దిశలబ్రాకగ రండిక లెందు వేగమే.

ఈ గంభీర ధనాంధకార నటనావిన్యాసముల్ ఘోరమై
సాగెన్ పేదలగుండెపైన ఇటులచ్చుంబైన చీకట్లలో,
వేగింపంజను పెంతకాలమిక, యుర్విచక్రమున్ ముంచగా
వాగుల్వారె ప్రభాతకాంతి, మిము నాహ్వానించెరా లెండికన్.

కరడుగట్టినయాశతో పరితపించి

తీరునట్టికోరికల యెడారిలోన,

ఎండి, మండెడిగుండెతో నుండనేల?

రండు రండ్తోయి విజయయాత్రార్థమడుగ.

ఎవరో కొందరు మంచివారలవుచో నేమానురా? నేడు భూ
ర్భువ స్వర్లోకములందుకూడ నటనంబున్ జేయుచున్నట్టి మా
నవ మాంసాశన రాక్షసప్రకృతి దున్నాడితిపగాజేయ, నా
యెవరో కొందరివల్లనేమవును మీరీ రీతిగానుండినన్.

మా తృ వ ం ద న ం

ద్రోహకానలేని దాస్యాంధకారమున, ను
మాటు నూటయేబదియేండ్లు మ్రగ్గినావు
జనని ప్రియభారతీ! దివ్యజాత! మా న
మస్సులివె, జోతలివె యందుమమ్మ కరుణ.

చూచితీమి నాడు నీ రోష శోకములను
నీ కవోష్ణాశ్రుబిందువుల్ నేల జాలు
వారి, ప్రవహించిముంచె నీ వసుధనెల్ల
పగిలె హృదయాలు నీ ముద్దుపాపలకును.

శిథిల శిలావతారముల జీర్ణహృదంతతమందునిల్చి, గం
పదలను గోలుపోయి, వసివాడిన నీ ముఖపద్మరేఖలో
ప్రథితయశుడు గాంధిముని పావనతేజముసృష్టిజేసె, మా
హృదయసతోవరాల వికసించెను తామరపూవులప్పుడే.

శిథి శిలలకు మఱలను జీవమబ్బె
జీర్ణహృదయాలు తివిగొంజిపురులెత్తె
ఘన స్వతంత్రేచ్ఛపోరాడు కర్మవీర
యువకసింహులగర్జనల్ భువిపగిల్చె.

మాతృవఁదనం

ఘనశీతాచల, విఁధ్యభూధర, మహాగ్రారావళీపక్తి, మే
రు నగోత్తంగశిఖాగ్రమందు జయభేరల్ గట్టి, మ్రోగించి, వె
చ్చని క్రొన్నెత్తురు పారజేసియు స్వరాజ్యప్రాప్తికల్పించి న
ట్టి నరుల్ పుత్రికగా రెనీకు భరతోర్వీ! మాకు అన్నల్ గడే.

ఎన్నో జన్మల మేమొనర్చిన తసాలె తెంతవోకాని, మా
యన్నల్ సత్యవచక్రియాత్ములయి నీ యాకాంక్షలన్ దీర్చి, ని
న్నెన్నో రీతుల సాటిదేశముల మేటిన్ జేయనూహించి, తా
మున్నారమ్మ! త్వదీయదీవనలనిమ్మాతల్లి! మా భారతీ!.

సర్వతంత్ర స్వతంత్ర రాజ్యాధికార
దీర్ఘపుష్పమాలిక నీదు దివ్యగళము
నందు నిలిపిరి నీదు పుణ్యంపుసుతులు
నేటితో నీవు సంపూర్ణ నిశ్చలస్వ
తంత్ర వ్యవహర్తవిక నేమి తక్కువమ్మ!
చేసెదరు నీకు మూర్ధాభిషేకమిపుడె

ఇది యీనాటికి గల్గినట్టి ఫల మిట్లెన్నో యుగాంతాలు నీ
విదితంబై న యశస్సునిల్చును... చిరావిరూపతమై చాల దా
డ్డదియా నీదుమతంబు విశ్వదిశలన్ ధంకాబజాయించు, నీ
కెదురేలేదుజగాన, ముందుకు స్వతంత్రేచ్ఛన్ ప్రయాణింపుమా!

జీ వి తా ద ర్శ ము

అరదు నా కవిత్వపు మహాన్ని పరాభవమానుదాక, చ
ల్లారపు వేడి భావనలు రాక్షసులకా సమయించుదాక, నా
వారలు దుఃఖపీడితుల బాధనశించెడియంతదాక, నా
స్వైరవిహారమాగదు ప్రజన్ సుఖముల్ వరియించు
దాకనున్

జీవితాదర్శము

తీరని కోరికల్ హృదయతీవ్రత బెన్పగజేయు, తీర్చుకో
దారులు లేక, గొప్పధనదార్ధ్యత లేక, యెదన్ గృశించి, చ
ల్లారని వేదనాగ్నిశిఖలందున మాడు దరిద్ర మానపా
కారులు, నాదుసోదరుల్పై కవితన్ బ్రచురింపజేసెదన్.

ఏనొక మహాదరిద్ర రాజేశ్వరుడను
నాకవిత్వము దీన జనాళిగొఱకె
జోగి జోగి రాచుగొనంగ జోలెనుండి
తాలునో బూది లేక, కాలానలశిఖ
లుద్భవించునొ యొరపిడి యుండుకతన,
ఎంచి యీశక్తినిక పరీక్షించుగొనెద.

ఎమరేలేదిక నాకలానికక ఏరేమన్ననా గూడ నా
యెదలోనుండు మహాగ్నిజ్వాలలకు చన్నీరే కవిత్యంబికన్
పదునెక్కింతు పవిత్రతేళునికి దర్పంబొప్ప లంఘించి, గు
త్పెద చౌర్యాగ్య ప్రపంచగోళమును దోర్లీలా ప్రభానో
న్నతిన్.

వట్టి డాబులుగావివి, గట్టి ప్రతిస
యవునిడి మదీయ జీవితయంత్రమే శి
థిలముగానిమ్ము, కాని నా దివ్యదీక్ష,
చెదరదేనాటికై నను బెదర నేను.

శ ర ధా ర

నా శరధార పీడితజనాళి కవోష్ణ ప్రగాఢరక్త మా
పోశనజేసి, మత్సరపుమూల్కులు చిక్కులనింపి, స్వాస్థ్యై
దేశవికాససంపదల తేజమఱంగిన లోభ దేవులన్

నాశమొనర్చి దీనులమనంబు వికాసమొనర్పజేసెడిన్.

నరసంఘంబులనేతవైనిలచి నా నా కృత్యముల్జేసి సుం
దరమా విశ్వము పాడొనర్పగ ప్రయత్నంబుల్ సదాజేయు ము
ష్కత దౌర్భాగ్యవిశాచమూర్తుల దురాశాబద్ధులన్ గాల్చు నా
శరధారల్ ప్రళయాగ్ని కీలలయి యాశాంతంబు గావించుతన్.

ఘన గాండీవ ఝణంఝణధ్వనుల లోకాలెల్ల కంపింప భీ
ష్మునితృప్తన్ వెనదీర్పగా, శరములన్జొప్పించి పాతాళ గం
గను రప్పించిన పార్థురీతిగ ప్రజాకాంక్షల్ దరిన్జేర్చ తీ
రని త్యాగంబొనరింప నాదు శరధారన్ సుప్రయోగించెదన్.

ఏదో జిత్తుల మాయనాటకములెన్నెన్నో ప్రయోగించి, నూ
త్నాదర్శంబిదియంచుజెప్పి, ప్రజలన్ సమ్మించి, పీఠాలు సు
పాదించంగనుజూచుచున్న పదవీవ్యామోహుర్ధాక్షులన్
బాధించున్ శరధారశూలసమమై, ప్రచ్ఛన్నమై, మృత్యువై.

నీచులై రాక్షసత్వమునిండుకొన్న
మనసుతో మానవత్వముమరచివట్టి
కర్మశూన్యుల, ద్రోహుల కఠినహృదయ
భేదనమొనర్చు శరధార పిడుగునోలె.

వెలుగుబాట

ఇట గాఢాంధముతప్ప వెన్నెలలు లేనేలేవు, దట్టంపు చీ
కటి పర్దాల్ మిము గప్పి వేసినవి ప్రాకారంబుగా దాటరా
నటులన్, జ్యోత్స్నలులేని మీ బ్రతుకులన్యాయాలు, నిస్సార
ముల్,
ఇటులెన్నాళ్ళుగనుంటికో తెలియదెన్నెండో యుగాలోకదా ?.

భగ్నములైన ఈ బ్రతుకుబాటలె రాజపథాలుమీకు, ఈ
నగ్న పిశాచనాట్యములె నాటకముల్, ప్రతిలిప్తయున్ మహా
ద్విగ్నమనస్కులై పరితపించుచునుందురిదేమి? వీనిలో
మగ్నులరై, విషప్రళయమారుతమందున దూలిపోదురా ...?

ఇదియొక స్వాప్నిక క్షణికవిశ్వము, దీనినియావరించి యు
న్నదియొక మాయచీకటి అనాదిగతంబయి, యీ తెఱల్?బదా
బదలుగజేసి, నూతనప్రభల్ తిలకింపగజేతురండు, రం
డిదె యచకాశమింక లభియించురా! మరియొక్కనాటికిన్.

ఈ చీకట్లచుచీల్చు, నావెనుకరండి! స్నిగ్ధ దివ్యప్రభా
వీచీ శ్రేణుల దేలియాడగ, మహాత్కృష్టప్రదేశంబు కా
లోచింపన్ పనిలేదు మీకును, విశోకింపన్ గగుర్పొచ్చు ఈ
ప్రాచీనద్రుసహీన ధ్వంతయుత వ్యగ్రారణ్యభాగంబులన్.

అక్షయమైన వీ బ్రతుకులంచుతలంచెదరొక్కమారు సా
పేక్షగనచ్చు గాంచుడు విభీతములై పరుగెత్తు చీకటుల్,
ఈ క్షణమందె రాదలచిరేని రయంబున రండు! రండు! నా
దక్షిణరాజ్యసీమకు ప్రధానవిచిత్రనిలాస భూమికిన్.

వెలుగుబాట

ఆ మలయద్గిరింద్రశిఖరావృత హైమనమీరభాలికా
హేమకళాలస్పర్శ పులకింపగ జేయునుమిమ్ము, ఒక్క మా
రామధురానుభూత వివశాత్మతనందినయంతనే నిజం
బేమొ యెఱుంగజాలుదురికిప్పటికై న గ్రహించుకొంటిరా...?

నావిధిమిమ్ములన్ వెలుగునాటచునిల్చి, అనంతమా మహా
శ్రీనిభవంబులన్, బహువిచిత్రదశన్ వెలుగొందు కాలపున్
త్రోవలుజూపుటే-మనసుకోపనివారలు కోరుకొన్నచో
ఈ విరత్తిప్రదేశమునకే మరలింతును రెప్పపాటులో.

యితగమిమ్ముగోరుటెని ఎందుకో తెలియంగ లేక?
రవ్వంతసుఖంబులేక భ్రమపాలయియుండిన మిమ్ముజూచి నా
స్వాతితము తల్లడిల్లుచు, ప్రశాంతతపీడితపింతు, భీకర
ధ్వారములోన మిమ్ముగనధగ్మముకాదు మదీయసేవకున్...

మరణశయ్యమీదనున్న నిసపేద కళాకారుని హృదయ
కవాటాన్ని తట్టి, ప్రేమగా, లాలిస్తూ, ఒక మహాతేజోమూర్తి
వినిపించిన పలుకులు ఇవి!

మ హా స్మృతి

స్వహృద సుందరమైన యీ గహనసీమ
విరియబూచిన మోదుగవృక్ష మొకటి
విరిగి నేలసబడిపోవ పరితపించి
కోటి రసహృదయాలుగగ్గోలుజేద
నా శైలిగాణగుండెలో కోతగలిగె॥

కల్పనైవన్ సుఖశాంతి సంపదలెరుంగన్ తాకి చార్భాగ్య రా
జులపాలిన్ బడి నెత్తురోడ్చి గళితౌ త్సుక్యాత్మతా కోటి త
మ్మల నిట్టూరుపులందు విప్లవము మాఝ్రోగించి రేఖాట్టి యీ
శైలిగాణంబును పైకి నెత్తిన సుబుద్ధి నీకుజోహార్లురా!!

మిథ్యాకల్పిత నైతికాచరణలున్ మృత్పింశూపుల్ ధనా
రాధ్యుల్ దుర్వినఃప్రపవర్తనుల తంత్రుల్ నిన్ను బానిసగా
ఆద్యంతంబు మనోవ్యధల్ పెనగొనన్ అర్థాంతరింబుంకుచే
యథాయంబు ముగించినావుగద అన్నా! నీ చరిత్రలంతా!

ప్రారంభోత్సవదివ్యకాలమిది ఆంధ్రప్రభవస్ఫూర్తిన్
ప్రారంభించిన హోమకుండము మహాంధ్రులన్ గనబోక, చ
ల్లారంజాలదు ఈముహూర్తము సజాలక్ష్యశ్రుతిల్ కేవలగా
జీజిల్ నోయిన మాగళాలు నినదించెన్ నీ మహాగీతకల్

కేశవరాయా! ఇది నీ
కోసం పాడినగీతం
కలఃపట్టి తెలంగాణ
కన్నీళ్ళకు గూపునిచ్చి
గళాన్నెత్తి తెలంగాణ
పొలమంతా తిరిగి తిరిగి
నీకోసం పాడామిది
నీకిదిగో భక్త్యంజలి!

తి రి గి రా ని స ర్దా ర్



ఓయి సఖికుడా! ఇలువీడియొంటిగ పయ
నించెదెటకయ్య...? నింగియందేమిగలదు?
ప్రజ్వలితుడగుచుండెను భాస్కరుండు
అలసిపోయెదవడుగిడవలదు ముందు.

“అగుము...దూరభారపు ప్రయాణముజేయుచునుంటి వింటిలో
నేగలభాజనించె ఇది నేరనియల్లునటించి ఏదో ప
న్నాగముబూని, పిల్పునయినన్ విననంతటిదూర మప్పుడే
సాగితివేమి? ఇంచుకప్రశాంతమనస్కుడవౌచు నిల్పుమా!

తిరిగిరాని నర్తార్

“జీవితమెల్ల కాలమును సేవకు యర్పణజేసి, మాప్రజా
భావములందు ఎన్నడెడబాటునినీడగనిల్చి, నేతవై
నావు, గురుండవై మెలిగినావు, నయాన, భయాన అందరన్
త్రోవకుదెచ్చి, నేను విడద్రొక్కితివా సరదారువొటచే.

“ఇదిగో! నీదువియోగబాధవలనన్ వెర్రెత్తి, సంక్షోభ కుః
ఖ దవగ్నిన్ బడి మాడుచున్నది ప్రజాగంభీరలోకంబు, అ
ల్లదిగో! చేసెడికార్యముల్ మరచి నీరైపోయె కాళ్ళాడకన్
వ్యధలన్ కుళ్ళెడి తోటి సేవకసమూహంబెట్లుగూర్చుండెనో.

“మాయనిగాయమైరిలచె మాహృదయాలపయిన్ మహాత్ముడ
న్యాయముజేసిపోవుటయు, నారమణర్షి యునట్లై, మొన్న నే
మాయరవిదయోగి అదెమాదిరి మాయమయెన్, ఇదేమి య
న్యాయము...? నీవుకూడ పయనంబొనరించుచునుంటి వింతలో

అవునా? దేశమువీడిపోవుటకిదయ్యావేళ? ఈయిల్లు నీ
దవుశాకాద? మహామరాత్ములు, సుఖవ్యాపారులౌ వారలిం
కవలీలన్ చెలరేగి ఈగృహములోకల్లోలముల్ లేపరా
అవురా! ఎంతయరిష్టమబ్బెగదనయ్యా! నీప్రయాణంబుచే.

“ఎన్నియుగాలకైన ప్రభవించడు నీ సముద్రై ననేత- ఇం
కెన్నియుగాలకైన విజిగీషనశించదు మాకు దేశమె
న్నెన్నోవిధాల నిన్నుగురుతించినగాధలు బాధలొచ్చు, మా
కన్నివిధాల దుఃఖములనాపకగూర్చు జీవితాంతమున్.

“ఇప్పటికైన మాపిలుపునింతచెవిన్బడనిమ్ము, మేమెటున్
చెప్పెడిదింక లేదు, మరిచేసెడిదేమియు లేదు శాని, నీ
వెప్పటికైన ఏదిశకునేగిననై నను, భారతీయులన్
తప్పక ఒక్కకంట విదితాత్ముడవై కనిపెట్టియుండుమా!

కడుపులోవేదనాగ్ని యంగంగముల ద
హించుచున్నది, ఎంతరోదించిన సరె
రావు నీవిక అగ్నిధారాసవంతి
యందు ముగ్ధులె కర్తవ్యమాను మాకు

నీపవిత్రాంతరాత్మకు నేటినుండి
పూర్ణశాంతిలభించుత. భూమియందు
నీవొనర్చినకాత్యముల్ నిఖిల మాన
వాళి కాదర్శప్రాయమైవరలు, ఇంక
నిల్తుమిచ్చుటె, నిన్ను ధ్యానించుకొనుచు!

అ లో చ న

.....(ఆ వే ద న)

నీప్రపంచవిశిష్టత నీకెముదము

గూర్చుగాని, దుఃఖాంబుధిన్ గుంకు, మాదు

రంత జీవితములకును సంతసంబు

గూర్చజాలదు ఓ దొడ్డనేర్పుకాడ!

నీవేసృష్టియొనర్చినావు జగమున్, నీపేరనే గోజు కె

న్నోవేలాది యకృత్యముల్ జరిపినన్ నోరెత్తనేలేవు, దే

వా! వారింపగలేవు సంఘమున నీభక్తాగణుల్ చేయు, దు

ర్భావోదేకమహా నికృష్టయుత దౌర్భాగ్యంపుదుశ్చర్యలన్

ఎదుకుమమ్ము సృష్టియొనరించితివో తెలియంగరాదు, గ

ర్వాంధుల మోటుపాదములరాపిడికిన్ బలిజేయనా? మహా

సందపథంబునన్ బ్రతుకునాళ్ళుముగింపగనా? రవంత, యీ

సందియమున్ పరిష్కరణసల్పుము దైవమ! నీకుమ్రొక్కెదన్.

పాపంబన్న పదంబుచే వినని మాసాపల్ తుఘాపీడితుల్
 రేపుకమాపును జోలెచంకనిడి, “తండ్రీ భిక్షమో” యంచు ఎ
 న్నే పాట్లకబడుచున్న జూచెదరుకానీ, ప్రేమనోరార, “రా
 రా! పాపా!” యనిపిల్చి భిక్షమిడధర్మాత్ముండు వేడో ప్రభూ!

శతశతలాడు చెక్కిళ్ల కాలతి ముఖంబున వెల్లునింప, ది
 వ్య లలితముగ్ధభావనల వచ్చియుతానివయస్సుతో, మన
 స్సుల గిలిగించివేయు నవసుందరి నేలనుస్మృష్టిజేసితో
 మలమల కూడుగుడ్డలకుమాడ్చి తపింపగజేయనా ప్రభూ!

శోభనశించి, పూచిన యశోఽతికల్ మొదలంటనెండి, ఎ
 న్నో భయదంబుతా శ్రమలనోర్చి, కృశించి, నిరాశజెంది నం
 ద్రోభమహగ్ని దగ్ధులగుచున్న జనంబుల గావలేని, నీ
 వాభువనైకరితుడవు...? వాకొన సిగ్గునిపించు దైవమా!

ఎక్కడిశోక నిశ్చనమిదేదేశనుండి విసంగవచ్చె, నే
 బక్కపకీసుగుండెలను బద్దలుచేసిరో, దుర్మదాంధులే
 దిక్కునచూడలేకను గతించిన పేదసుతలగురించి, ఏ
 చక్కనితల్లి రోదనమునల్పెడినో వినుచుంటివా ప్రభూ;

కరుణానందమయా! మదీయసుఖస్వగ్ధా రామమరిగొన్న, ముం
దర రత్నస్థగితంబునై; తళతళత్కంఠుల్ ప్రనారించు, చి
త్తగువుల్ గల్గిన సింహపీఠ; ను పాతాళంబున సేద్రోసి, గం
దరగోళంబానరించి నాబ్రగ్గుతుతో దావాన్నిలక గేపిశే...?

ఇది నీవిస్తృత విశ్వగోళచరితం బెన్నాళ్ళు మాచి త్తముల్
వ్యధతో నిట్టుల కృతగజేసెదవు. ? దేవా! వ్యభిచార జేకువా!
మదమూర్త్య ప్రచండంహ్ని బడి దౌర్భాగ్యంబుగాజచ్చుదు,
నుమజ్జ వ్రాముటజెల్లునా? ఇదియునున్న రేండ్లకుక
దప్పదా?

ఈగోకంబున సత్యవర్తనను ధర్మేచ్ఛకగనకానోము, ఘో
రాలాచెప్పగలేము, దీనజనులక రాపాడి, హింసించు, శా
ర్దూలావాస ధయంకరాటవిగ, నిరూనుంబునైపోయె ఇం
కేలా నీప్రళయోగ్రతాండవము సాగించంగ రావొప్రసంగ!

నీయశస్సు శాశ్వతముగా నిఖిలవిశ్వ
గోళమందున చిత్రితచగోరేపి
క్రితము నీపేరుమీద సాగించిరిట్టి,
ఈ కురవ్యాదు సాంఘికహింసలకును
బాధ్యతవహించి, పేదలప్రతుకులపయి
నమృతధారలుచల్లి చల్లార్చుచుగిని.

ఎ వ రి కి తెలుసు?

వెలుగుగునుమింగి మిక్కిలి బలిసిపోయి
నట్టి, తమననూ, తనకు దానె సృజించు
కొన్న తెలుగును ఛేదించి, కన్న దెలుచి,
వెలుగుబాటల నడచిన వీగుడెవడో?

భయద మృత్యుప్రభంజనార్భటిని స్వీయ
శక్తిగాభ్రమియించి, దిశాంత వ్యాప్త
మైన సామ్రాజ్యస్థాపకమై ప్రయత్న
మల నొనర్చెడి, మూఘు మూర్ఖమెవరో...?

రత్న మకుటధారులు మహారాజులములు;
బ్రతుకు నేలకింటగ ద్రొక్కబడినవారు.
ఒకప్రదేశాన నములయి యుండుటకును
రావలసియున్న ఘోరప్రళయమదెంతో...?

ఆదిదరికిలఃదరాని ఆనందమయ సు
ధానుధుర జీవితానుభోక్తత లభించు
నాశతో, చిచ్చురేపుకొన్నట్టిస్వక్తి
మానసికమైన వేదనపారమెంతో...?

అతిప్రమాదభూయిష్ట జీవితపథాన
నడువ లేకొంటిగా, నవనాడులు కృశి
యింప, ఈమార్గమును విసర్జించి, శాశ్వ
తుడయిపోను, అవసరమైనఘడియ తెన్నో...?

త్యాగమొనరించి, పాఠిణాలుధారవోసి
నిలుపుకొన్న సతిపద పారి నెత్తిగొట్టి
దోచుకొని, దేశదేశాలలోచరించి
పెంచుకొన్న ప్రతిష్ఠకు విలువయెంతో...?

ఏ మ ని వ్రా యు దు న్....?

ఏమనివ్రాయుదున్? హృదయమేఞ్ఞసుమంతయు లేని క్రూర దీక్షా మదమత్తులైన లయకారులహస్త శతఘ్నికీన్, స్వసేవా మహితాత్ముల తలుగువారల గుండెల నప్పజెప్పు చున్నామని వ్రాయనా...? పయిని, నా కలమెట్టుల సాగు సోదరీ

ఎక్కడిపాడులోకమిది. యేమి మహాప్రళయగ్ని, దీని కింకెక్కడతా వులేద? రమణీయమహోజ్ఞ కళామతల్లి! నీ దృక్కులుమాసిపోవగ సతీమణులార్చగ మారణాగ్ని, పెండ్లీన రాక్షసేచ్ఛతో డహించెనుసోదరి ! నీశరీరమన్.

ఇది నీయుజ్వలదేశసేవఫలమా ? ఎన్నో శతాబ్దాల సంగ్రాధితానూన తెలుగునాగరికతప్రాశస్త్యమా? లేక, మర్మదప్తేశాచిక, వికృతంపునటనంబా? ఏదియో? చిత్రమకావధకున్ పాలయితీవు, దేశ చరిత్రవర్ణించు నీగాథలన్.

